

CANTATA PER BARRICATE

La canzone politica
in Europa nel '900



FONDAZIONE
CORRIERE DELLA SERA

La canzone politica è essenziale per spiegare e comprendere il passaggio dall'Ottocento al Novecento, ma per comprenderla è necessario assumerla come forma espressiva complessa, con un testo che parla alla componente razionale dell'uomo e la musica che coinvolge il piano emotivo. La musica crea così quel "sentire insieme" che trasforma l'io in Noi

Sala Buzzati
via Balzan 3
angolo via S. Marco 21
Milano

Ingresso libero
solo con prenotazione
T 02 87387707
rsvp@fondazionecorriere.it

fondazionecorriere.it



con il sostegno di



Martedì 25 febbraio 2014 › ore 18

**Dall'albero della Libertà
alla guerra civile europea**

Martedì 4 marzo 2014 › ore 18

**Dalla canzone politica
all'uso politico della canzone**

ne parla

Aldo Giannuli

docente di Storia del mondo contemporaneo
all'Università degli Studi di Milano

con

Giacomo Di Spigna
Benedetta Marigliano
Cristina Spinetti
Daniele Tenca voce e chitarra

Si ringrazia *Lapsus, Laboratorio di analisi
storica del mondo contemporaneo*